



Fabrice Amalric

Grand Rue 35
1338 Ballaigues
078 741 38 61

fabrice.amalric@gmail.com

Franco-suisse

Permis de conduire B et cariste

SPECTACLE VIVANT : interprétation, assistanat, créations, improvisations, lectures

2021-2022 : Projet de m.e.s de l'adaptation du roman *Au-dessus du brouillard* de Pier Carpi

2020 : Zaitzev dans *Je veux voir Mioussov* de Valentin Kataïev, m.e.s Catherine Cretin
Théâtre du Lavoir, Pontarlier

2019 : Le médecin Astrov dans *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov, m.e.s Catherine Cretin
Théâtre du Lavoir, Pontarlier

2018 : Un homme au foyer, l'instituteur, le jeune premier dans *Comédies tragiques* de Catherine Anne, m.e.s Catherine Cretin - Théâtre du Lavoir, Pontarlier ;
le messager dans *Antoine et Cléopâtre* de William Shakespeare, m.e.s Louise Lévêque
Château de Joux, Pontarlier ;
Improvisateur dans *Suburbia, l'enfer c'est mon voisin* m.e.s Laurent Mazé - Festival
d'improvisation théâtrale de la Grange de Dorigny, Lausanne

2017 : Reloup, création d'un seul-en-scène semi-improvisé sous forme de conférence
loufoque animalière, m.e.s Mathieu Barché - Théâtre du Lavoir, Pontarlier
Lecture d'extraits du livre *Le goût de l'écriture* avec Pascal Auberson - Le Flon, Lausanne
et avec Etienne Krähenbühl dans son atelier de sculpture - Yverdon-les-Bains

2015 : Participation à la création *Chez Arnold, rêves et cauchemars façon siècle dernier*, m.e.s
Anouch Paré - dans un ancien grand magasin de meubles abandonné, Festival de théâtre de
Phalsbourg

2014 : Le père dans *l'Intruse* de Maurice Maeterlinck, m.e.s Marina Alexandrovskaya Théâtre
de l'Oxymore, Bourg-en-Lavaux
Assistant d'Alain Batis pour *Vers les cieux* d'Ödön Von Horvath, rôles : le diable, le directeur
Festival de théâtre de Phalsbourg

2013 : Assistant de Nathalie Bécue pour *Les acteurs de bonne foi* de Marivaux, rôle d'Eraste.
Participation à la création de théâtre-danse avec Evelyne Fagnen autour du film ***Le bal***
d'Ettore Scola - théâtre sous chapiteau, Bretagne

2012 : Assistant de Marina Alexandrovskaya dans *Un ennemi du peuple* d'Henrik Ibsen, rôle
du **docteur Stockmann** - Théâtre de l'Oxymore, Bourg-en-Lavaux

2011 : Consolateur dans *Les Joueurs* de Nicolas Gogol, m.e.s Marina Alexandrovskaya
Théâtre des teintureries, Lausanne

2009 : Pedrosa, le juge criminel et Fernando, le jeune romantique dans *Mariana Pineda* de
Federico García Lorca, m.e.s Marina Alexandrovskaya - Veillées à la maison, Grandvaux

ADMINISTRATION CULTURELLE, ÉDITION

2011-2014 : Co-fondateur et responsable de la compagnie de théâtre « Les joueurs » - Grandvaux

2009-2016 : Festival & Concours Bach de Lausanne

Secrétaire de la direction artistique, coordinateur logistique du Festival, chargé de promotion et de communication, administrateur du Grand Prix Bach de Lausanne concours international d'orgue, direction des personnels mandatés et bénévoles, responsable de l'accueil du public

2007-2017 : Institut suisse de brainworking - Genève

Rédacteur, assistant : - Édition des livres *Le goût de l'hospitalité*, *Le goût de la santé* et *Le goût de l'écriture* (parutions aux éditions Slatkine en 2007, 2011 et 2017), regroupant des entretiens de personnalités suisses ou françaises.

- Participation aux interviews d'Ursula Meier et Vincent Baudriller

- Organisation des présentations publiques du livre *Le goût de l'hospitalité*

(Musée d'Art et d'Histoire - Genève, Fondation Gianadda - Martigny)

FORMATION

2019 : CAS Dramaturgie et performance du texte

UNIL / La Manufacture Haute école des arts de la scène

(Adaptation et projet de m.e.s d'*Au-dessus du brouillard* de Pier Carpi)

2019 : Stage de théâtre-danse, Le corps maison, duo et solo improvisés, Eugénie Rebetez - Grange de Dorigny, Lausanne

2016 : Stage de théâtre russe, Boris Rabey - AKDT, Neufchâteau

Variations contemporaines sur *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov

2012-2015 : Stages de théâtre et de danse - CDN Les Tréteaux de France & l'Aria

2014 : Atelier d'écriture - Théâtre de Carouge, Genève

2009-2011 : Cours du soir - Les Teintureries École supérieure de théâtre, Lausanne

2005-2006 : Cours de chant - Institut de Ribaupierre, Lausanne

Rôle soliste dans l'opérette *Boule de neige* d'Offenbach - Rieux

Choriste dans le Chœur des jeunes de Lausanne

2002-2003 : Séminaire de Saint-Menoux - Moulins

Formation pédagogique et artistique : pratiques artisanales, chant, danse, théâtre, présentations de spectacles

AUTRES PRATIQUES

Ski de randonnée, Trekking, Cyclisme, Percussions, Chant (ténor)