



ILS VÉCURENT ENFANTS ET FIRENT BEAUCOUP D'HEUREUX

un conte des Frères Grimm librement réécrit par
un rappeur maniaque, deux musiciens amoureux
et trois comédiennes presque muettes

Création 2021
Dossier de production
et recherches de soutiens

Avec le soutien de



Ce projet a reçu
deux bourses
de la part de la



Et la bourse SSA
et la résidence pour
l'écriture en campagne



CiE
ALSAND

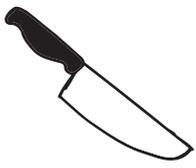
Avertissement

On t'a fait plein de
dessins dans le but
de t'exprimer au mieux
l'univers qu'on veut
développer :
excentrique, dingue,
graphique, sombre
mais drôle.

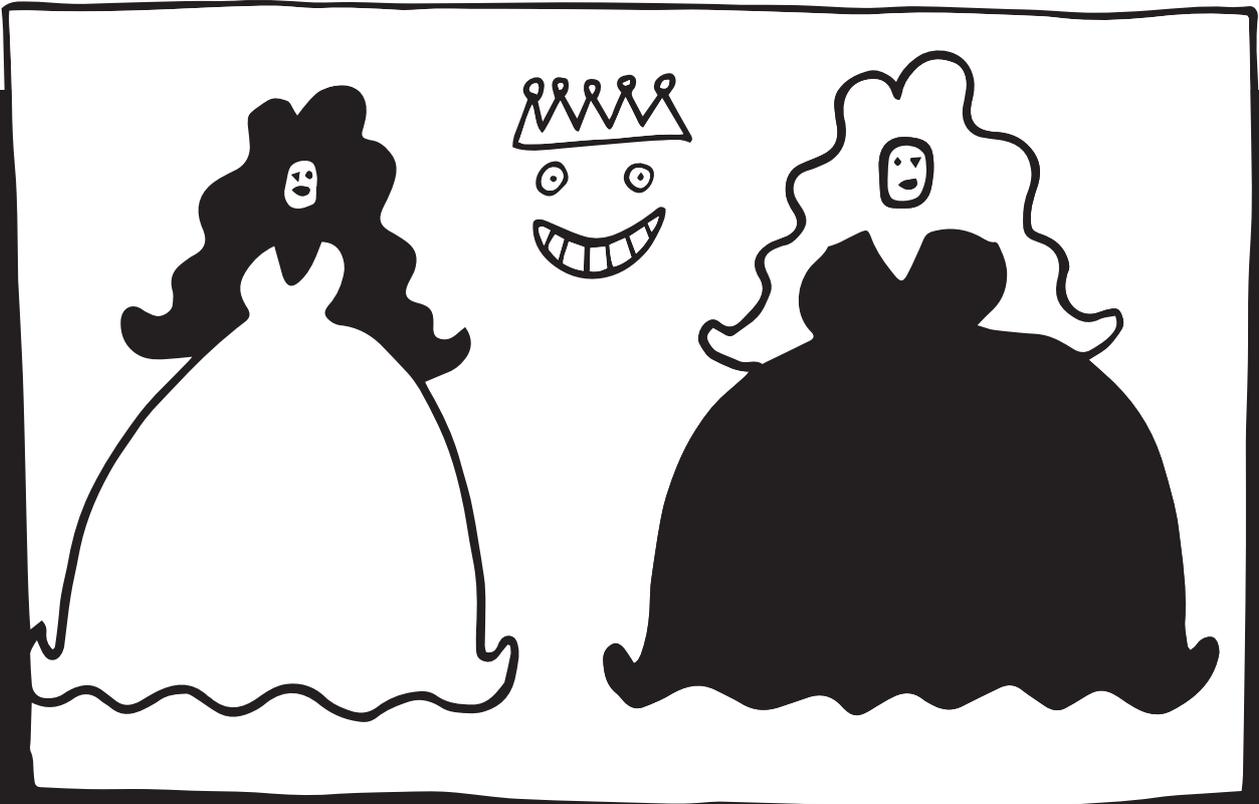
*(C'est pour te
donner une
idée hein.)*

*(On n'a pas
les moyens pour
des photos.)*

*(Quoi que,
si tu nous produis...)*



L'histoire



Fille-claire, Fille-sombre et Marâtre se détestent cordialement, du moins aux yeux du monde extérieur.

Elles vivent en paix jusqu'au jour où le roi se met en tête d'épouser l'une d'elles d'après son portrait.

Une histoire d'actualité sur la solidarité féminine, le courage et l'émancipation.

(Mais on n'est pas des FEMEN, promis!)



Infos importantes

Durée envisagée : 60 min

Disciplines :

Narration rappée et chantée

Musique live

Clown et gestuel

Public cible :

**Les personnes qui aiment
qu'on leur raconte des histoires**

Âge minimum conseillé : 7 ans

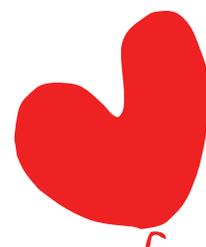
*(6 ans et demi tolérés
en cas de très grande maturité.)*

Instruments :

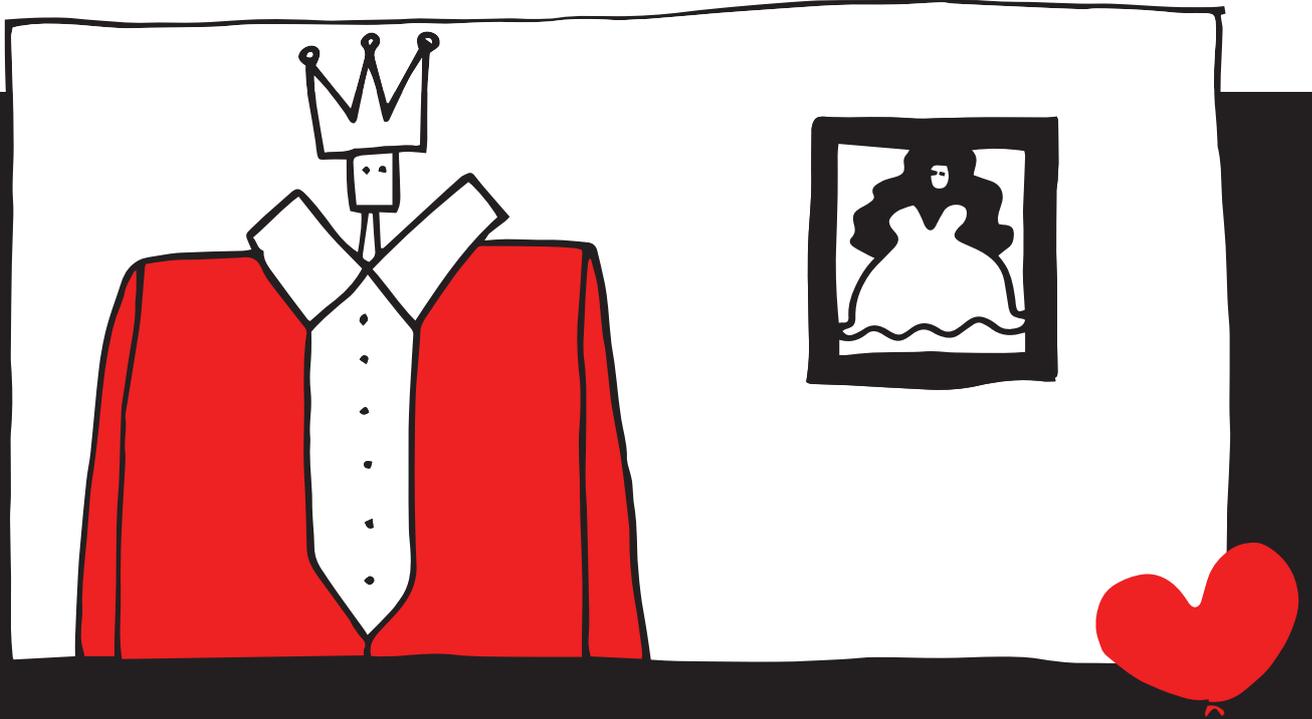
**Guitare - Looper - Viole de Gambe - Contrebasse -
Vibraphone - Marimba - Autres percussions**

Espace de jeu idéal : 6m x 6m

Pour la rue



Distribution



Auteur et compositeur : Damien Vuarraz

Musique live :

Adrien Alix, Nadia Bendjaballah, Damien Vuarraz

Rap et chant : Damien Vuarraz

Jeu (et chœurs) :

Elise Merrien, Morgane Mellet, Anaïs Tobelem

Regard extérieur : Déborah Weber

Scénographie : Wendy Tokuoka

(Gros suspense !) Pourquoi ce choix ? Le conte version 2.0

Ils vécurent enfants et firent beaucoup d'heureux est une réappropriation des codes du conte traditionnel par de jeunes artistes pluridisciplinaires. Nous souhaitons offrir au spectateur une lecture plus contemporaine d'un conte méconnu des frères Grimm « La mariée blanche et la mariée noire », ressemblant étrangement à Cendrillon.

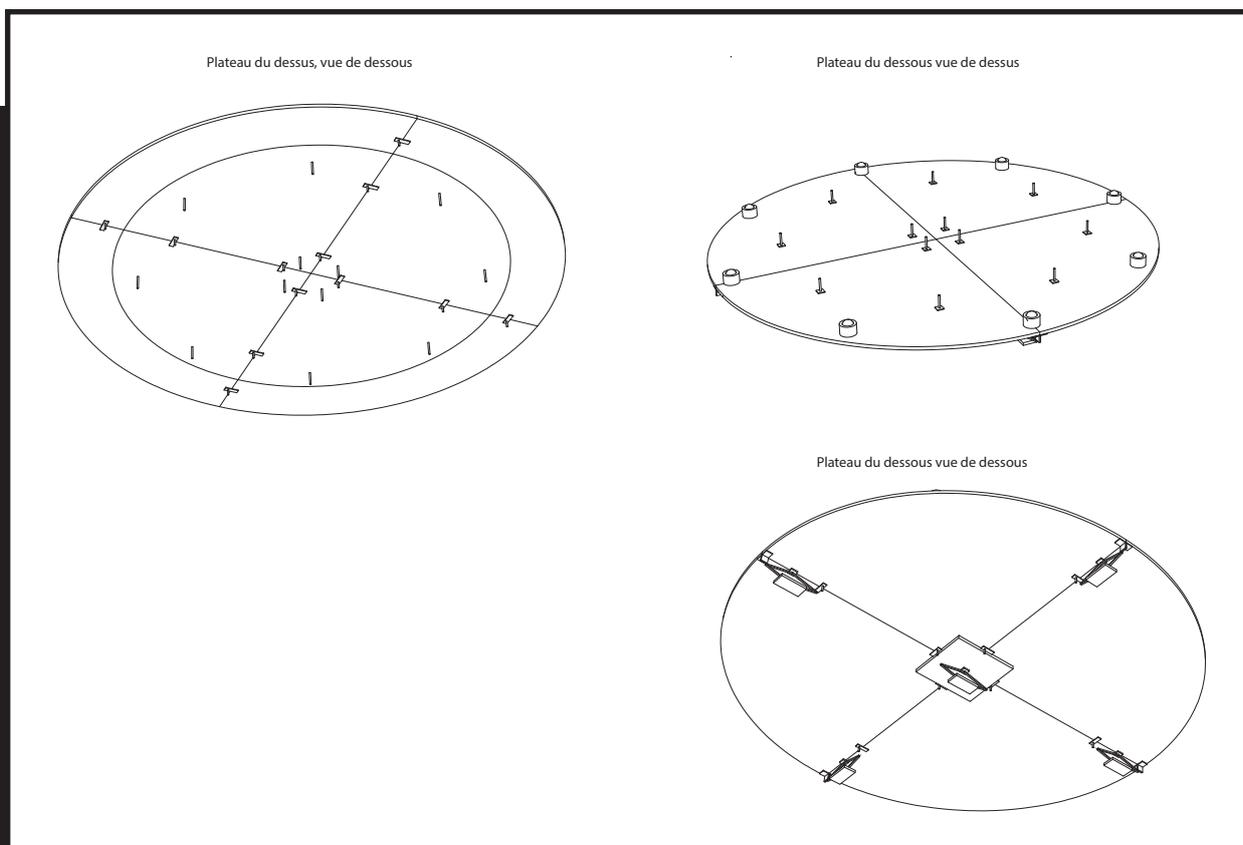
(Ça tombe bien, Anaïs aussi.)

Il est frappant de constater que les protagonistes féminins dans la majeure partie des contes ne font preuve d'aucune solidarité entre elles, voire se détestent et se maltraitent. Nous avons pu observer également que nous manquons toujours à l'heure actuelle de grandes figures héroïques et féminines, sachant faire preuve de courage, de solidarité et se défendre seules. Forts de ce constat, nous proposons une adaptation « passerelle » interrogeant le texte d'origine et le monde actuel et ses mouvements par le prisme clownesque et musical.





La scénographie



Les interprètes évolueront sur une scène circulaire et mobile, idéalement sur deux axes (à voir avec le constructeur). Cet espace de jeu sera divisé en deux ou trois parties permettant de changer de lieu et de faire avancer l'histoire au sens propre comme au figuré.

Nous souhaitons travailler sur le mouvement des corps dans un espace lui-même en mouvement et sur la matérialisation du Temps qui nous échappe car lui-même en mouvement perpétuel (et donc de ce que cela peut provoquer chez les personnages).

↑ *(Comme dirait Jean-Claude Van Damme.)*

La scénographie ^(suite)

L'idée est également de donner la possibilité de voir absolument tout ce qui se passe au cours de la représentation. Les « coulisses » sont donc à vue si le spectateur se déplace et le spectacle peut se regarder à 360°.

Chaque personne est donc libre de suivre ce qu'elle veut : soit l'histoire qu'on lui raconte, soit l'histoire des artistes en travail.

Les musiciens disposeront également de leur espace de jeu marqué différemment et (à priori) relié d'une façon ou d'une autre à celui des comédiennes (passerelle, échelle, pont... ?)

Une scénographie spécifique est en cours de recherche afin d'intégrer directement les instruments à cet espace (voire de partir directement des instruments pour construire) et leur garantir également une protection pour toutes les météos.

↑
(Par exemple la pluie.)

↪ (Mais aussi les problèmes relationnels ou les allergies ou les troubles de l'attention, pourquoi pas.)

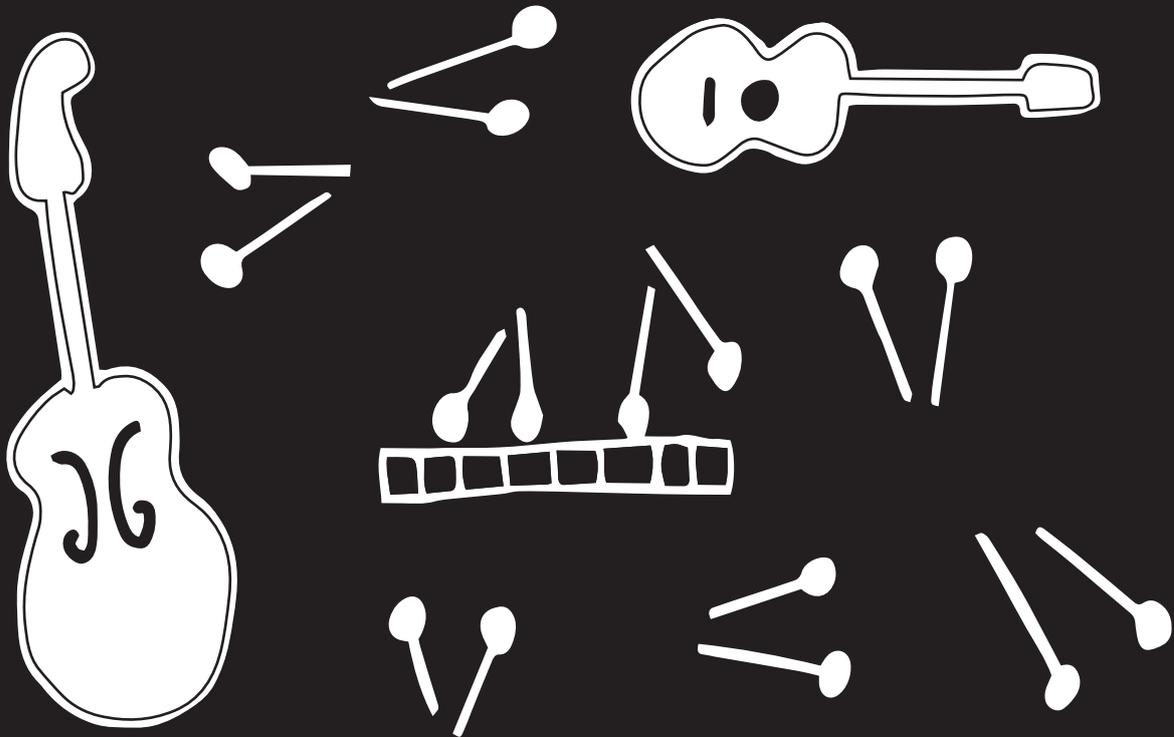
Les soutiens

Le spectacle bénéficie de quelques précieux soutiens et partenaires :

- Le Samovar à Paris (deux résidences en 2020)**
- Le Reflet à Vevey (une à trois résidences en 2020)**
- Société de Développement de Lutry (SDL)
(programmation de deux dates pour 2021)**
- Commune de Lutry (accord d'une subvention)**
- FAR de Sion (programmation en 2021)**
- Bourse SSA pour la composition
de musique de scène**
- Bourse SSA–FARS pour les auteurs ou
autrices des Arts de la rue**
- Bourse SSA et résidence pour écriture
en campagne chez Latitude 50 (Belgique)**



La musique



Depuis ses débuts, la Cie cherche le rapport le plus juste entre la musique et le jeu au sein de ses créations. Nous avons donc souhaité travailler autour de la narration traditionnelle et tenter de lui rendre ses lettres de noblesse tout en lui conférant une identité plus actuelle.

Comme les aèdes de la Grèce antique ou le coryphée et son chœur, les trois musiciens porteront l'histoire, du rap narratif aux chants à l'unisson, en passant par des dialogues rappés ou chantés.

(Moderne, n'est-ce pas ?)

La musique ^(suite)

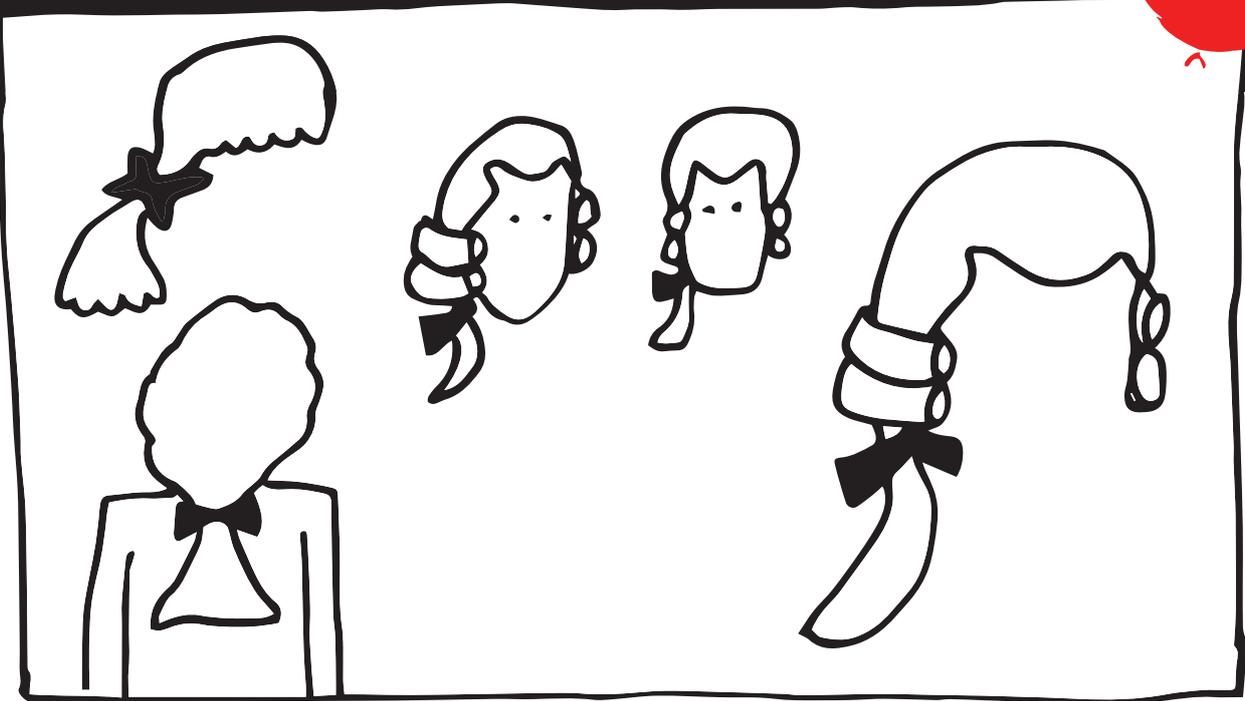
La composition musicale s'articulera autour des propriétés de chaque instrument en scène. La formation inédite d'un trio provenant d'univers musicaux aussi éloignés que le baroque et le hip hop ouvrira un large champ d'exploration permettant d'accompagner au plus près les émotions traversées par les personnages du conte.

Entre la scansion narrative du texte et le rap il n'y a qu'un pas et nous souhaitons le franchir.

(On sait, ça ressemble à un slogan politique, mais avoue que ça sonne bien!)



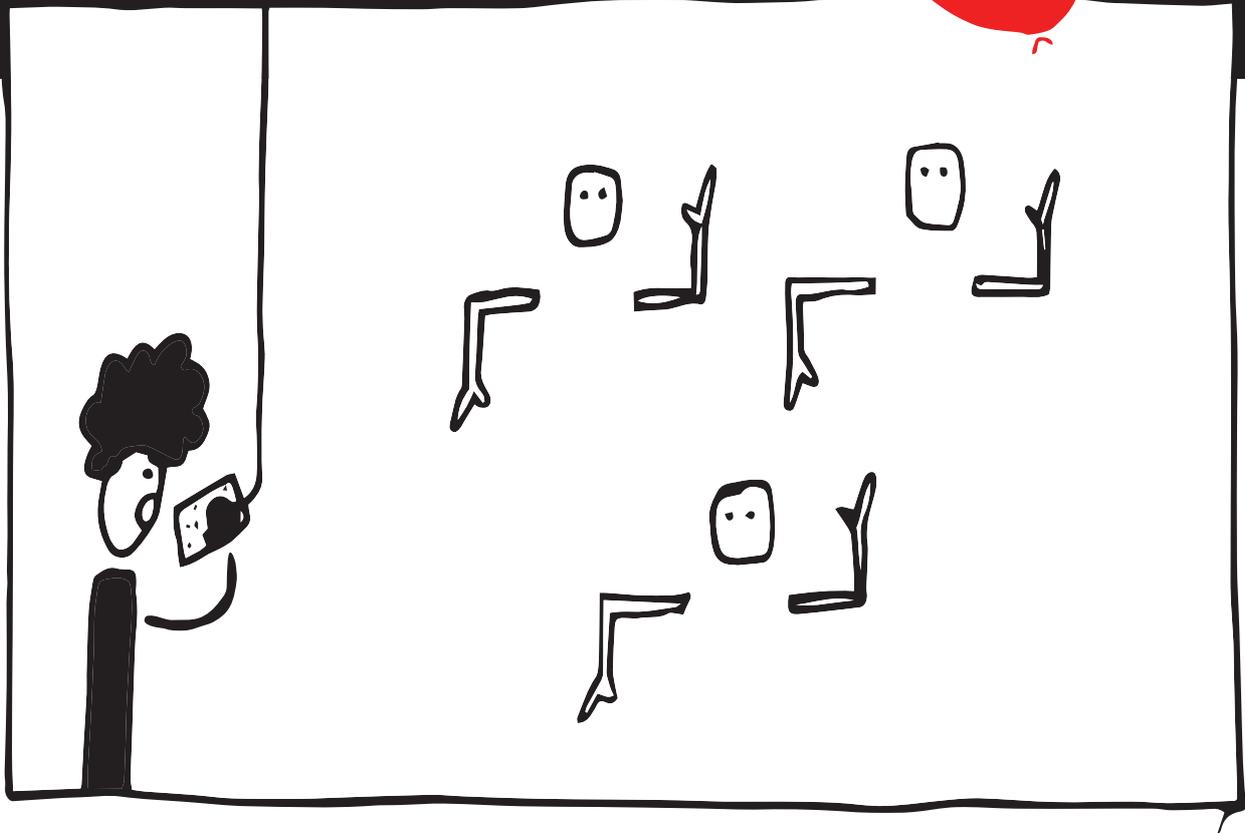
Le jeu



Les personnages du conte donnent à voir la palette la plus large possible de l'humanité, du plus sombre au plus clair. Leur incarnation par le jeu excentrique et décalé, permet au spectateur de faire partie de cette histoire à caractère universel tout en se l'appropriant personnellement, le clown n'étant qu'un reflet de notre humanité défailante.

↑
(Et ça, c'est bien.)

Le jeu ^(suite)



Des séquences gestuelles passent le relais entre les comédiennes et le chœur de musiciens tout en s'accompagnant mutuellement. Un mariage heureux où les corps soutiennent les mots. Et inversement.

(Un doux mélange entre Rihanna et Shakespeare.)

(La base, quoi...)

Biographies

Co-créateur de la Cie



Damien Vuarraz
Rap et guitare
Narration et chant

- Originaire de Lausanne
- Vit à Vevey
- Diplômé du Samovar, école de clown à Paris
- A participé à plusieurs projets en tant que comédien et musicien depuis une dizaine d'année (voir CV)
- Projet personnel sous le nom de Larkabo (www.larkabo.com)



Adrien Alix
Viole de gambe
Contrebasse

- Originaire de Paris
- Vit à Paris
- Diplômé des conservatoires parisiens en contrebasse historique (CNSMDP) et viole de gambe (CRD Paris-Saclay)
- Interprète, compositeur et arrangeur sur plusieurs projets (voir CV)
- prépare actuellement une thèse en littératures comparées et musicologie



Nadia Benjaballah
Vibraphone et marimba
Autres percussions

- Originaire de Dunkerque
- Vit à Paris
- Diplômée de l'Académie baroque européenne d'Ambronay
- Musicienne pour plusieurs ensembles (voir CV)
- Participe à plusieurs projets et en mène des personnels (voir CV)

Co-créatrice de la Cie



Morgane Mellet
Jeu et chant

- Originaire de Paris
- Vit à Vevey
- Diplômée du Samovar, école de clown à Paris
- Diplômée des Cours Simon, à Paris
- Diplômée du Théâtre aux Mains Nues, à Paris
- Comédienne pour plusieurs compagnies et co-créatrice sur plusieurs spectacles (voir CV)
- Regard extérieur et metteuse-en-scène sur plusieurs projets (voir CV)
- Clown en milieu hospitalier avec l'association Clown to Care, région Riviera



Anaïs Tobelem
Jeu et chant

- Originaire de Paris
- Vit à Paris
- Diplômée du Samovar, école de clown à Paris
- A reçu le prix du Jury pour son solo au cabaret à la fin de la formation
- A participé à plusieurs projets en tant que comédienne (voir CV)
- Poursuit le travail de création de son solo de clown

*Elle, on te la montre
seulement si
tu nous soutiens.*

Elise Merrien
Jeu et chant

- Originaire du Pays de Gex
- Vit à Saint Genis-Pouilly
- Diplômée des Cours Simon, à Paris
- Diplômée du Théâtre aux Mains Nues, à Paris
- A créé sa propre compagnie, la Cie Elyo, avec laquelle elle a écrit et joué plusieurs spectacles (voir CV)

Tous nos CV
sont disponibles
sur notre site internet
(www.ciealsand.com)
à la page « nous ».

*(y a nos bios,
nos CV, nos âges et nos
tailles de pieds!)*



Le conte de la Cie

Le conte de la compagnie, c'est un premier spectacle créé dans notre salon en 2018, sur la légende du lac Léman : La Gouille.

Joué au FAR de Sion et au festival Rue et Vous à Bulle, notamment.

Et c'est un second spectacle créé dans notre jardin en 2019 MAIS produit par La Fête de la Musique d'Yverdon (LaFMY) parce qu'on a gagné le concours.

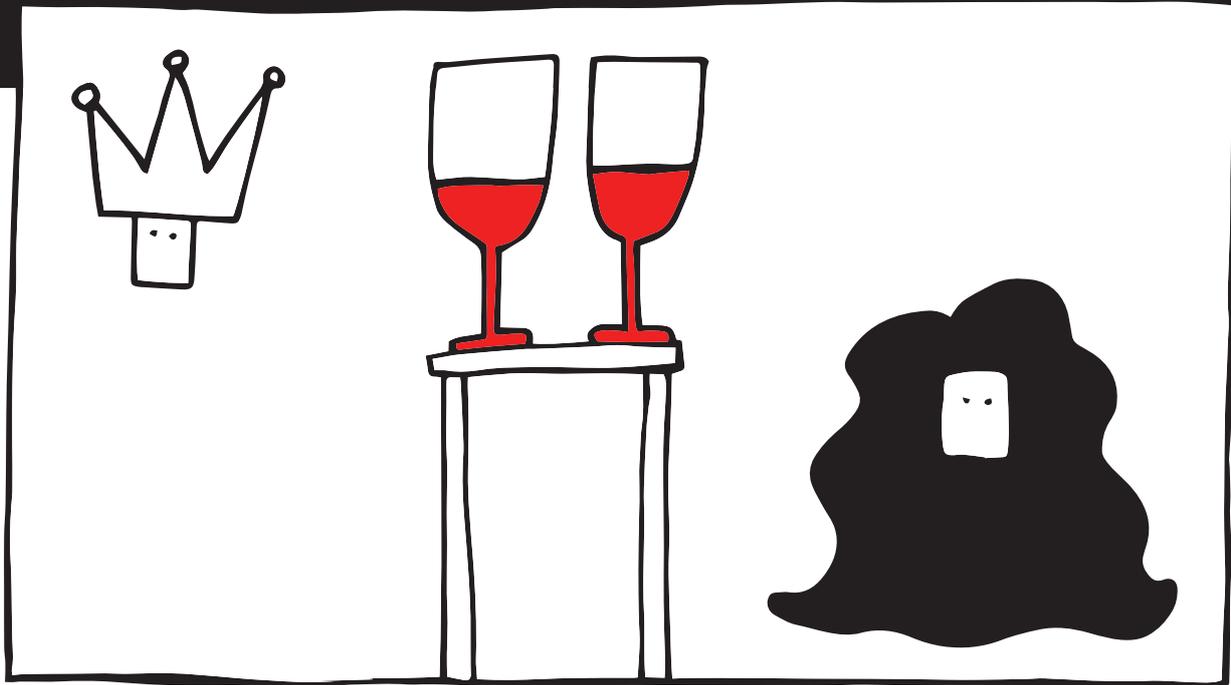
(sans payer personne !)

Joué à LaFMY, au Festi'Lu de Lutry et à La Plage des Six-Pompes (programme La Nouvelle Vague).

Ce deuxième spectacle, l'Odyssée d'Alyse, a été repéré à cette dernière occasion par Manu Moser (directeur du festival de La Plage) qui le défend dorénavant, notamment avec un travail assidu à la diffusion pour la saison 2020. La compagnie est donc soutenue par la Plage des Six Pompes et a intégré son programme appelé Deuxième Vague.

(suite)

Le conte de la Cie



Alsand héberge également le solo clownesque d'Anaïs Tobelem qui sortira à l'automne 2020.

D'autre part, la Cie travaille sur des projets inter-générationnels en EMS et en écoles autour du jeu clownesque, du théâtre et de la musique et fait régulièrement des sorties en clown dans le même type de lieux.

Enfin, suite à notre rencontre avec Brigitte Romanens (directrice du Théâtre du Reflet), celle-ci a décidé de confier à la Cie le projet Midi-Théâtre pour la saison 2021-2022 et de soutenir le projet « Ils vécurent enfants et firent beaucoup d'heureux » en lui ouvrant les portes de la salle de répétition du Reflet. ←

(Et crois-moi son Reflet vaut mieux que le mien au réveil!)

CiE ALSAND



**Morgane Mellet
et Damien Vuarraz**

*(Au cas où
c'était pas clair!)*

**079 670 75 47 // 078 948 31 21
www.ciealsand.com
ciealsand@gmail.com**

*(Appelle-nous,
on est sympas.)*