

# Adrien ALIX

## Curriculum Vitae

46 rue de la Santé  
75014 – Paris FR  
+33 6 75 81 48 21  
[adrien.alix@wanadoo.fr](mailto:adrien.alix@wanadoo.fr)



## Formation

**ETUDES GENERALES** : Baccalauréat scientifique mention Très Bien (2011), licence de lettres modernes (Sorbonne Paris IV, 2015) et sciences politiques (Sciences-Po Paris, 2015)

**POLE SUP' 93** : DNSPM en contrebasse, classe de Jean-Christophe Deleforges (2014)

**CNSMDP** : master de contrebasse historique et violone, classe de Richard Myron (2017)

**CRD DE LA VALLEE DE CHEVREUSE** : DEM de viole de gambe, classe de Martin Bauer (2017)

**UNIVERSITE DE SAINT-DENIS PARIS 8** : Licence de musicologie (2014), master de recherche en musicologie sous la direction de Joël Heuillon (2017) – Musique et poétique, dramaturgie, Italie des XVI<sup>ème</sup> et XVII<sup>ème</sup> siècles

**UNIVERSITE DE CORSE PASQUALE PAOLI** : Thèse de doctorat en littératures comparées sous la direction du Pr. Françoise Graziani (depuis 2017) – « Musique et poésie dans l'Italie baroque : interprétations musicales du marinisme »

## Expériences musicales

### *Musiques de scène, de l'opéra baroque au théâtre contemporain*

**LES SEPT PECHES CAPITAUX** : le ballet de Kurt Weill mis en scène par Alice Fagard & Jutta Wernicke (2013-2014)

**LE PARLEMENT DE MUSIQUE, GENERATION BAROQUE** : *Orpheus* de Telemann (2013) et *L'italiana a Londra* de Cimarosa (2015) sous la direction de Martin Gester (FR, DE)

**MISE EN SCENE ET DIRECTION MUSICALE** pour le spectacle *Blasted* d'après Sarah Kane, compagnie Rhinocéros (2014)

**ACADEMIA MONTIS REGALIS** : *Il matrimonio segreto* de Cimarosa au festival d'Innsbruck (AT), sous la direction d'Alessandro de Marchi (2016)

**EURIDICE 1600-2000** : groupe de recherche et de pratique dirigé par Joël Heuillon ; nombreux séminaires, ateliers et concerts en France (depuis 2014). Coordination artistique pour *L'Orfeo* de Monteverdi en 2017. Direction musicale pour *Dido & Aeneas* de Purcell en 2017-2018, avec la Cie Errance.

**LE PRINTEMPS DU MACHINISTE** : musique de scène pour *Les Présomptions, saison 1* de Guillaume Poix, au Théâtre aux Mains Nues (Paris, 2016) et au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (Charleville-Mézières, 2017)

### *Orchestres sur instruments d'époque (répertoire classique et romantique)*

**JEUNE ORCHESTRE DE L'ABBAYE (JOA)** : sous la direction de Philippe Herreweghe, Christophe Coin, Giuliano Carmignola, Jos Van Immerseel. Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, etc. Travail de pupitre avec Joseph Carver, Axel Bouchaux, David Sinclair (2012-2015)

**LE CONCERT SPIRITUEL (stage)** : *Les Mystères d'Isis* dirigé par Diego Fasolis (2013), un CD chez Harmonia Mundi

**JEUNE ORCHESTRE EUROPEEN HECTOR BERLIOZ** : *Béatrice et Bénédict* de Berlioz (2013), *Te Deum* de Berlioz à la Philharmonie de Paris (2015), dirigé par François-Xavier Roth

**ACADEMIA MONTIS REGALIS** : *Messe du couronnement* de Mozart, sous la direction d'Alessandro de Marchi (2016, Innsbruck, AT et Breslau, PL)

**THERESIA YOUTH BAROQUE ORCHESTRA** sous la direction d'Alfredo Bernardini, Claudio Astronio et Chiara Banchini, en Italie : Milan, Rome, Bolzano, Rimini, etc. (2014-2016). Enregistrement d'un CD de symphonies et ouvertures d'Haydn et Boccherini pour Nuovo Suono. Tournage du film *Zoroastro. Io, Giacomo Casanova* (sortie automne 2016)

### *Ensembles baroques (contrebasse, violone, viole de gambe)*

**UMBRA LUCIS ENSEMBLE/LESQUERCARDE CONSORT** : concerts en duo, trio et consort, en Toscane et au festival Cantar di Pietre (CH) 2014 et 2016. Enregistrement du CD 'Alla Battaglia' (à paraître)

**LE PARLEMENT DE MUSIQUE** : programmes autour de Mozart sous la direction de Martin Gester, tournées en Alsace et Bretagne (mai et décembre 2016)

**LES FOLIES FRANCOISES** : programme « Les quatre saisons », Vivaldi et création contemporaine, festival du Périgord Noir et CDN d'Orléans (2017)

**ACADEMIE BACH D'ARQUES-LA-BATAILLE** : Résidences en duo pour un programme de musique italienne du premier XVIIe siècle, avec Jesús Noguerra Guillen (claviers) et Ivar Hervieu (ténor). Diffusion en scolaire (2017-2018)

## Compétences

**FORMATION MUSIQUE ET SANTE** dispensée par Philippe Bouteloup dans le cadre du Centre de Musique de Chambre de Paris. Interventions à l'hôpital Necker

**SIBELIUS 7**, maîtrise du logiciel pour la réalisation de transcriptions, éditions, arrangements

**INITIATION A LA LUTHERIE** avec Patrick Charton (Saint-Etienne, FR) et Fabrizio Lepri (Anghiari, IT)

**PUBLICATIONS** de critiques sur la plateforme Ôlyrix, d'un article pour la *Revue du Conservatoire*, d'un compte-rendu pour le prochain numéro de la revue *Filigranes*

**COMPETENCES LINGUISTIQUES** : français (langue maternelle), italien avancé, anglais courant, allemand (écrit), latin