



ILS VÉCURENT ENFANTS ET FIRENT BEAUCOUP D'HEUREUX

un conte des Frères Grimm librement réécrit par
un rappeur maniaque, deux musiciens amoureux
et trois comédiennes presque muettes

Création 2021
Dossier de recherches de productions
et /ou de partenariats

Avec le soutien de



Ce projet a reçu
deux bourses
de la part de la



CiE
ALSAND

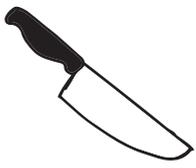
Avertissement

On t'a fait plein de
dessins dans le but
de t'exprimer au mieux
l'univers qu'on veut
développer :
excentrique, dingue,
graphique, sombre
mais drôle.

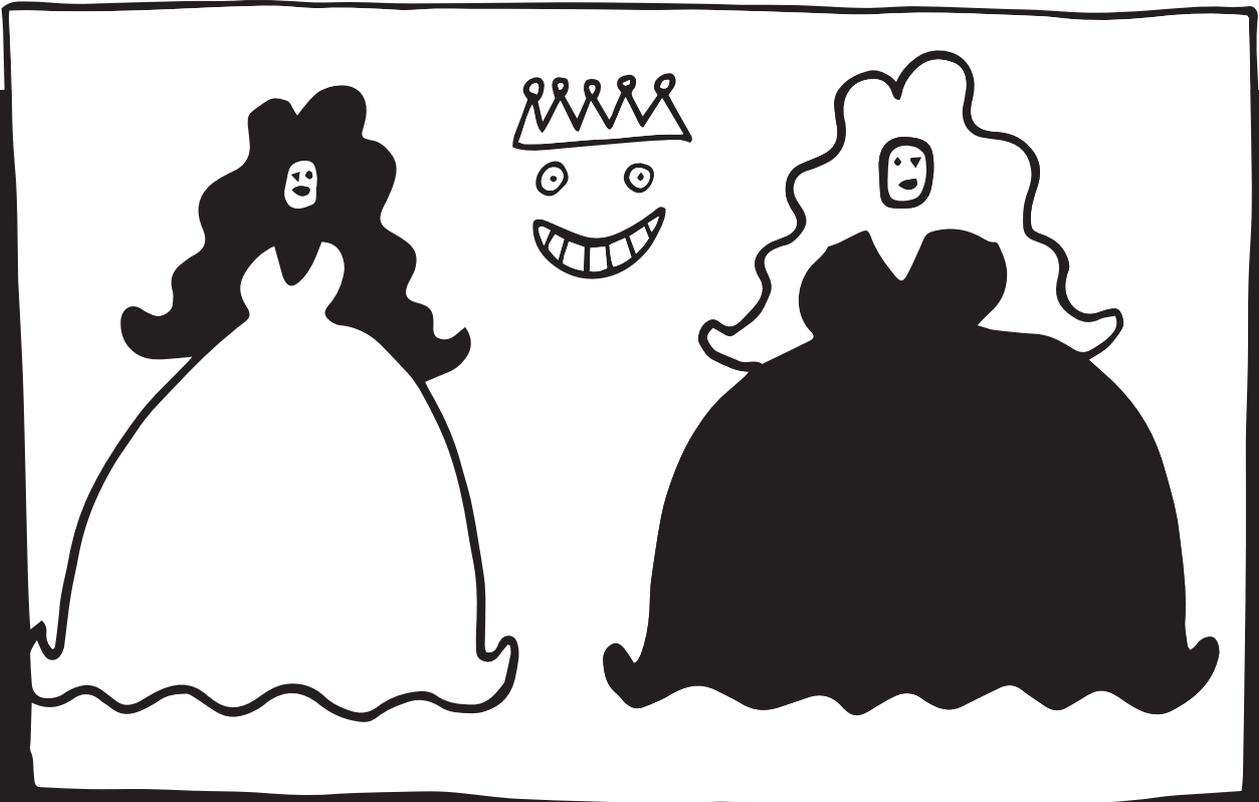
*(C'est pour te
donner une
idée hein.)*

*(On n'a pas
les moyens pour
des photos.)*

*(Quoi que,
si tu nous produis...)*



L'histoire



Fille-claire, Fille-sombre et Marâtre se détestent cordialement, du moins aux yeux du monde extérieur.

Elles vivent en paix jusqu'au jour où le roi se met en tête d'épouser l'une d'elles d'après son portrait.

Une histoire d'actualité sur la solidarité féminine, le courage et l'émancipation.

(Mais on n'est pas des FEMEN, promis!)



Infos importantes

Durée : 60 min

Disciplines :

Narration rappée et chantée

Musique live

Clown et Gestuel

Public cible : Adultes qui ont oublié de vieillir

Âge minimum conseillé : 7 ans

*(6 ans et demi tolérés
en cas de très grande maturité.)*

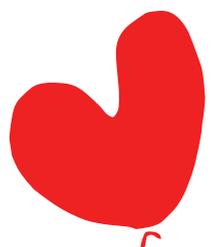
Instruments :

Guitare - Looper - Viole de Gambe - Contrebasse -

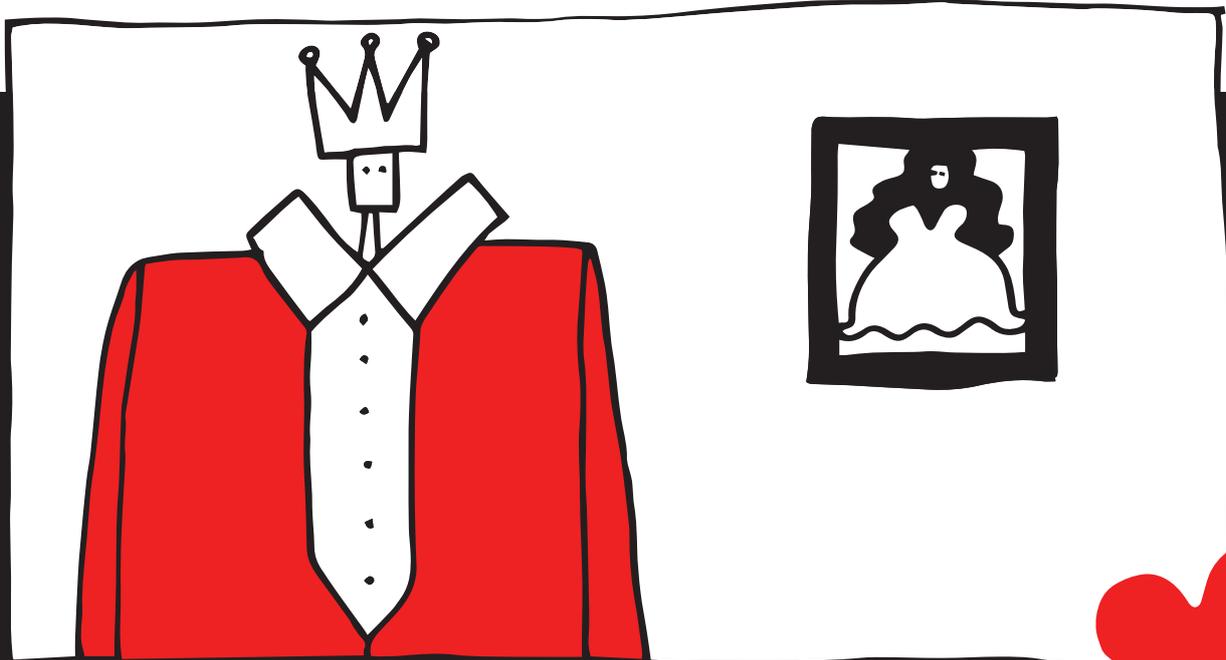
Vibraphone - Marimba - Autres percussions

Espace scénique idéal : 6m x 6m

Pour la salle et pour la rue



Distribution



Écriture rap et chant : Damien Vuarraz

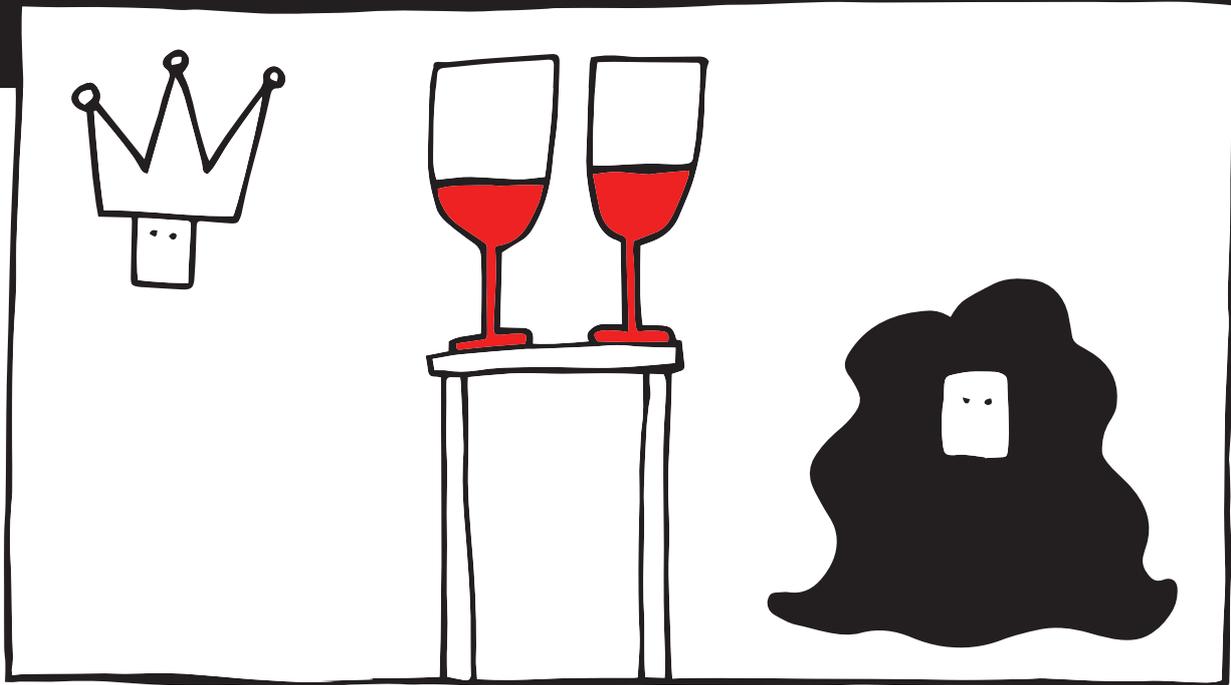
**Composition musicale et musique live :
Adrien Alix, Nadia Bendjaballah, Damien Vuarraz**

**Jeu (et chœurs) :
Elise Merrien, Morgane Mellet, Anaïs Tobelem**

**Mise-en-scène :
Déborah Weber et Morgane Mellet**

(Le sens de la vie...)

Nous recherchons



Après un premier accueil en résidence durant le mois d'août 2018 au Casino-Théâtre de Rolle par la directrice Marie-Claire Mermoud, la Cie Alsand souhaite poursuivre son travail et cherche donc des partenaires de production et/ou de diffusion afin d'aboutir le travail de création pour la saison 2021.

Nous avons également des soutiens ainsi que des résidences prévues pour 2020 : deux au Samovar à Paris et une au Petit Théâtre de Lausanne.

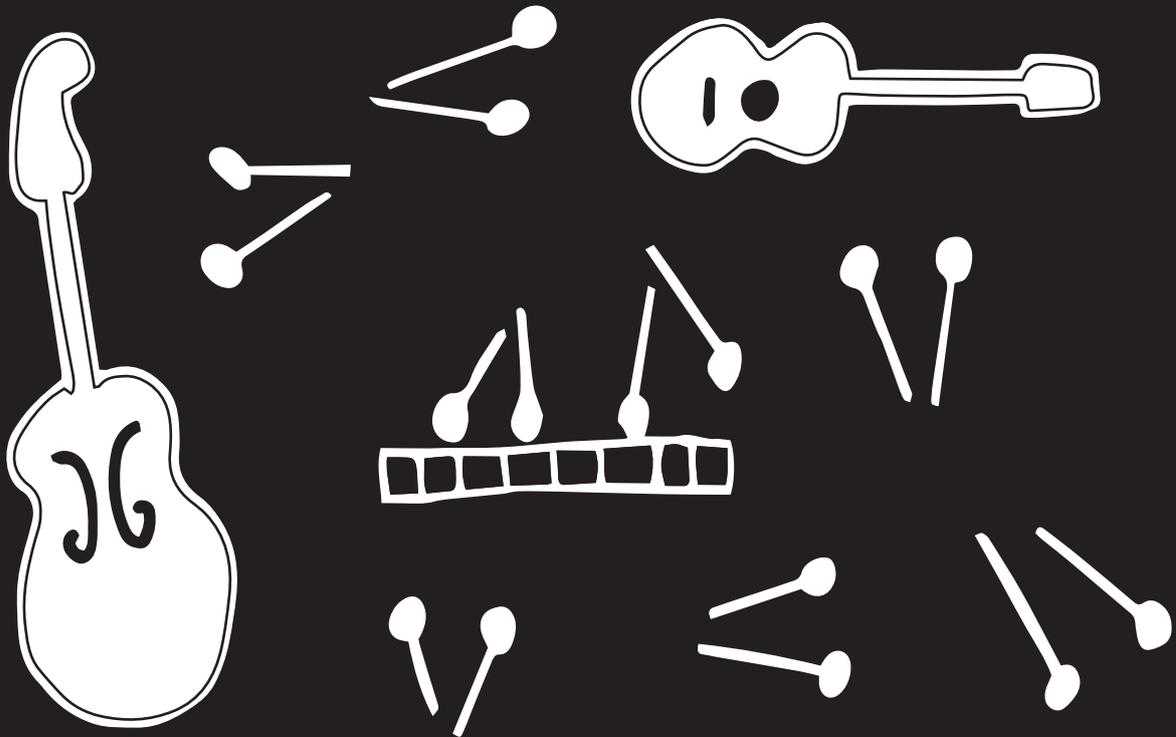
(Mais surtout du pognon.)

(Et/ou des résidences + des dates.)

(Et/ou les trois!)



La musique



Depuis ses débuts, la Cie cherche le rapport le plus juste entre la musique et le jeu au sein de ses créations. Nous avons donc souhaité travailler autour de la narration traditionnelle et tenter de lui rendre ses lettres de noblesse tout en lui conférant une identité plus actuelle.

Comme les aèdes de la Grèce antique ou le coryphée et son chœur, les trois musiciens porteront l'histoire, du rap narratif aux chants à l'unisson, en passant par des dialogues rappés ou chantés.

(Moderne, n'est-ce pas ?)

La musique ^(suite)

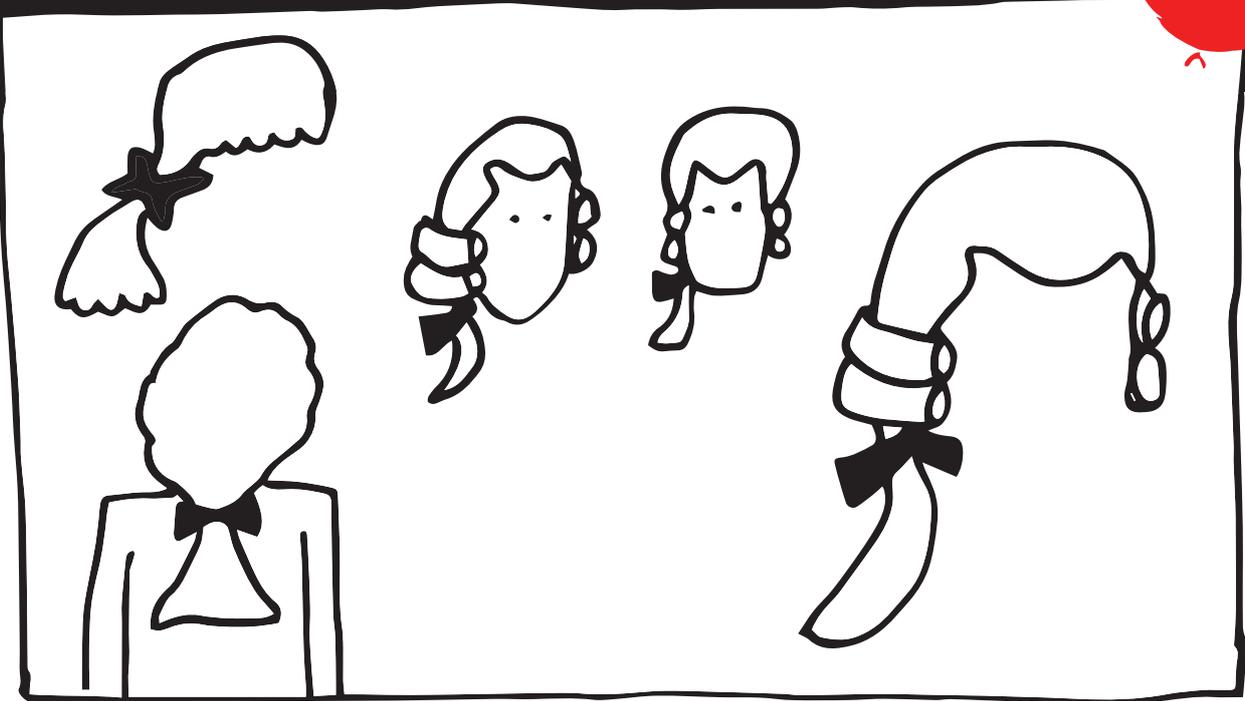
La composition musicale s'articulera autour des propriétés de chaque instrument en scène. La formation inédite d'un trio provenant d'univers musicaux aussi éloignés que le baroque et le hip hop ouvrira un large champ d'exploration permettant d'accompagner au plus près les émotions traversées par les personnages du conte.

Entre la scansion narrative du texte et le rap il n'y a qu'un pas et nous souhaitons le franchir.

(On sait, ça ressemble à un slogan politique, mais avoue que ça sonne bien!)



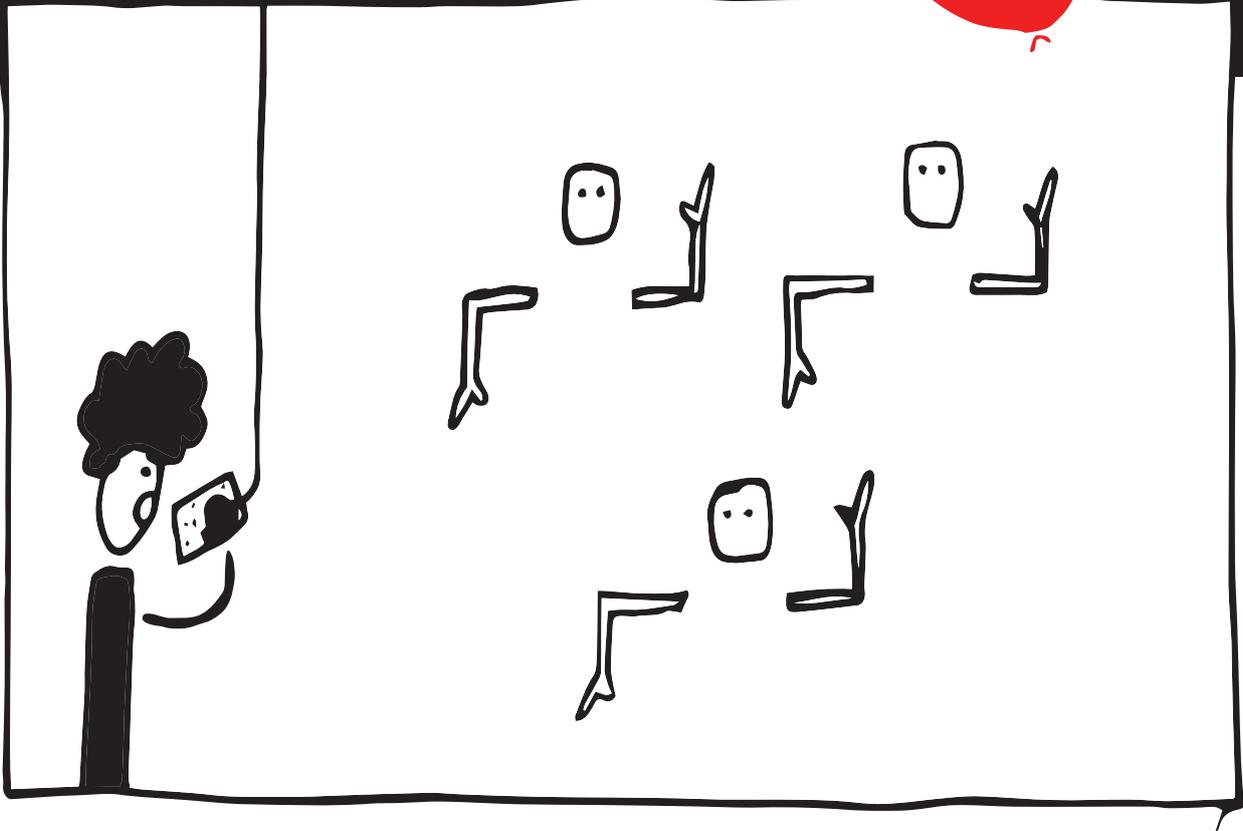
Le jeu



Les personnages du conte donnent à voir la palette la plus large possible de l'humanité, du plus sombre au plus clair. Leur incarnation par le jeu excentrique et décalé, permet au spectateur de faire partie de cette histoire à caractère universel tout en se l'appropriant personnellement, le clown n'étant qu'un reflet de notre humanité défailante.

↑
(Et ça, c'est bien.)

Le jeu ^(suite)



Des séquences gestuelles passent le relais entre les comédiennes et le chœur de musiciens tout en s'accompagnant mutuellement. Un mariage heureux où les corps soutiennent les mots. Et inversement.

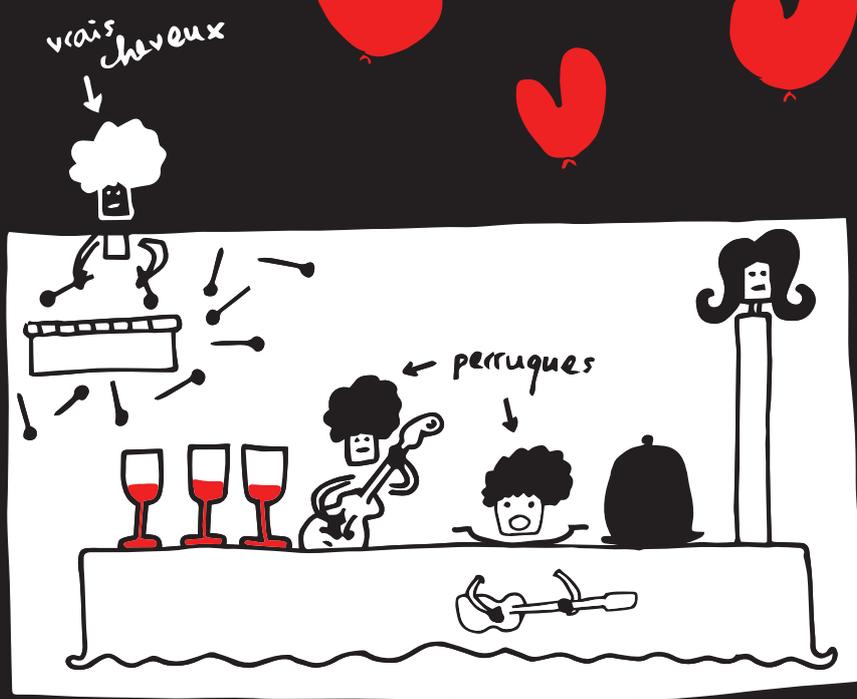
(Un doux mélange entre Rihanna et Shakespeare.)

(La base, quoi...)

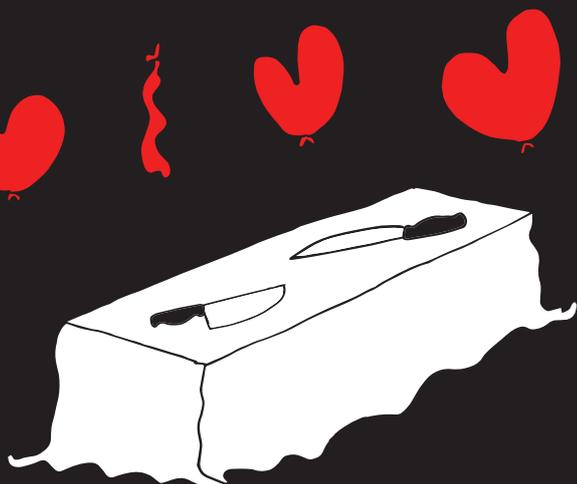


La scénographie

Une table immense et centrale s'habillera de scène en scène afin d'offrir des éléments de temporalité, d'ambiance et de lieux (une cuisine, un début de banquet, une fin de repas, une immense fête, etc.).



(On galère à trouver une comédienne qui fait 3 mètres.)



(Gros suspense!) Pourquoi ce choix ? Le conte version 2.0

Ils vécurent enfants et firent beaucoup d'heureux est une réappropriation des codes du conte traditionnel par de jeunes artistes pluridisciplinaires. Nous souhaitons offrir au spectateur une lecture plus contemporaine d'un conte méconnu des frères Grimm « La mariée blanche et la mariée noire », ressemblant étrangement à Cendrillon.

(Ça tombe bien, Anaïs aussi.)

Il est frappant de constater que les protagonistes féminins dans la majeure partie des contes ne font preuve d'aucune solidarité entre elles, voire se détestent et se maltraitent. Nous avons pu observer également que nous manquons toujours à l'heure actuelle de grandes figures héroïques et féminines, sachant faire preuve de courage, de solidarité et se défendre seules. Forts de ce constat, nous proposons une adaptation « passerelle » interrogeant le texte d'origine et le monde actuel et ses mouvements par le prisme clownesque et musical.



Le conte de la Cie



Il était une fois

Un rappeur aux cheveux flous et une comédienne aux drôles de genoux.

Ils se sont rencontrés dans une école de fous, dans une ville de fou, à un moment de fou. Et ils sont tombés amoureux. Follement.

Alors pour offrir un écrin à cet amour et traverser cette vie de fou, ils ont décidé d'unir leurs forces et de travailler ensemble, passionnément, comme des fous. Et de monter une compagnie de spectacles. Avec parfois d'autres fous.

Et de vivre enfants en faisant un maximum d'heureux (et de spectacles).

Pas de fin prévue pour l'instant.

CiE ALSAND



**Morgane Mellet
et Damien Vuarraz**

*(Au cas où
c'était pas clair!)*

**079 670 75 47 // 078 948 31 21
www.ciealsand.com
ciealsand@gmail.com**

*(Appelez-nous,
on est sympas.)*